

# Symposium KUL/POL/TEC/ART - Kulturpolitik im Bereich technologischer Kunst

Schöpf  
- Kunst auf diesen Zustand zu machen"

über Einweisung /

- Es scheint wichtiger die Zentren einzurichten als sich an den Interessen der Künstler zu orientieren.

Dienstag, 30. März, 18.00 Uhr

Wolfgang Hagen: ~~Der Hauptkriterien~~

Über das Radio (hinaus). Ein Medium zwischen Krieg und Digitalisierung. Vortrag mit Hörbeispielen und Projektionen im ORF Funkhaus, Studio 2, Argentinierstraße 30a, 1040 Wien.

knipp Künstler erstellte Systemen.

Siehe auch Prix Ars - Orientierung  
- Wo gehts hin? (BT (Apple - Standards))  
die Schienen.

Donnerstag, 1. April, 19.00 Uhr  
Eröffnung und Prolog.

Roland Alton-Scheidl: Ergebnisse der Studie "Technologische Kultur" als Motivation für ein Symposium.

Marc Ries: Stimmbruch, Metapher und Solidarität. Kulturtheoretische Überlegungen zu einer Ästhetik des Digitalen.

Herbert Hrachovec: Mythos und Praxis des Internet.

Freitag, 2. April, 10.00 bis 12.00 Uhr  
Workshop: Urheberrecht bei digitalen Medien.

Univ.-Doz. Dr. Walter Dillenz (Wien/A), Geschäftsführer der Verwertungsgesellschaft Dachverband Filmschaffender, liest Urheberrecht an den Universitäten Wien und Linz. Moderation: Juliane Alton.

Freitag, 2. April, 13.30 bis 18.00 Uhr  
Informationsblock: Nationale und internationale Entwicklungen bei der Ausbildung, Produktion und Finanzierung von technologisch orientierter Kunst.

- Georg Hartwagner (München/D), Mediencolab München (München), berichtet von der Kooperation des städtischen Kulturreferates mit privaten Sponsoren, die zur Gründung des MLM führten und von der eben angelaufenen Pilotphase. Das MLM versteht sich als ein Ort zur Durchführung interdisziplinärer Medienkunstprojekte und als Ausbildungsstätte zur Vermittlung grundlegender technischer Kenntnisse und prinzipieller künstlerischer Anwendungen. Darüberhinaus wird Herr Hartwagner die Situation anderer deutscher Medienlabors kurz skizzieren.
- Margit Knipp (Linz, Wien/A) + Ladunwayer / Schöpf berichtet über die Diskussion um die Einrichtung des Art & Tech Instituts der Hochschule für Gestaltung in Linz und über Hintergründe zum ars museum.
- Alfred Smudits (Wien/A), Mediacult. Beirat Art. 4/8 Alfred Smudits wird das System der öffentlichen Kunstförderung in Österreich und die Regelungen zur Abgeltung von Urheberrechtsleistungen skizzieren und von seinen Erfahrungen als Beiratsmitglied berichten.
- Robert Fleck (Wien/Paris), Kurator des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst. Zur politischen Ökonomie der technologischen Kunst. Technologische Kunst unterscheidet sich von traditionellen Kunstsparten durch ihre politische Ökonomie, indem sie Produktionskosten von industriellen Ausmaßen aber auch eine Publikumsnähe ähnlich der Industrie aufweist. Kunstförderung ist in diesem Bereich völlig neu zu konzipieren. Kosten v. Medien, Risiko Öffentlichkeitspotential
- Lennart Hansson (Stockholm/S), Fylkingen. Fylkingen - A Swedish Model? Information on the 60 year old non-commercial, non-profit center for New Music and Arts.
- Zrinjka Perusko Culek (Zagreb/CR), Institute for Development and International Relations. Zrinjka Perusko Culek will report on the situation of media artists in her country. Furthermore she will talk on networking activities in the media scene, as this topic is part of her research in the fields of cultural (and especially media & communication) policies and development.
- Tom Sherman (New York/USA), Director of the College of Visual and Performing Arts, Syracuse University. Cultural Engineering in Canada, 1968-1993: Tom Sherman will trace the 25-year history of government support of non-profit, artist-run galleries and media co-operatives in Canada, commenting on the positive and negative aspects of this history-on route to defining the present situation and speculating on future developments in artist-driven media arts activity in North America.
- Philippe Souetre (Aubervilliers bei Paris/F), La Cité des Arts. One of the "Cité des Arts" main objectives is to achieve cooperation between artists and scientists, using a part of a huge historical site of The Aubervilliers Fort. Located in the vicinity of the Parc de La Villette and De Gaulle Airport, this place will be opening its walls in 1995 to the theater of an original mix of cultural, technical and social creation, in a fashion inspired from the Bauhaus ideas. The City of the Arts is meant to be dedicated to experimental work, with exhibits and live performances open to the public, using the capacity of telecommunications and computers as federating link.

- Fortsetzung -

**Samstag, 3. April, 11.00 bis 14.30 Uhr**

**Open Roundtable: Modelle für Österreich - Mögliche Neuorientierung bei Förderung, Sponsoring und Infrastrukturmaßnahmen im Bereich technologischer Kunst.**

Georg Hartwagner (MLM), Robert Fleck (Kurator), Tom Sherman (Syracuse University), Philippe Souetre (La Cité des Arts), Ruth Schnell, Gertrude Moser-Wagner, Andrea Sodomka, Martin Breindl, Dr. Schindler (Apple Händler), Klaus Strickner (Zeitschrift Medien.Kunst.Passagen), Jürgen Meinel (BMUK), Werner Hartmann (BMUK), Herbert Timmermann (BMUK), Peter Zawrel (Kulturamt des Landes Niederösterreich). Moderation: Margot Pilz und Sarah Auer.

**Samstag, 3. April, 15.30 bis 18.30 Uhr**

**Open Roundtable: Orte für Medienkompositionen.**

Zur Lage der elektronischen Musik, der Radio- und Fernsehkunst.

Georg Hartwagner (MLM), Tom Sherman (Syracuse University), Philippe Souetre (La Cité des Arts), Lennart Hansson (Fylkingen), Matthias Fuchs, Mia Zabelka, Christian Scheib (ORF), Heidi Grundmann (Kunstradio), Thomas Mießgang (profil), Alf Altendorf (Kanal 4), Robert Rainer Höldrich (Inst. f. elektronische Musik, Graz). Moderation: Sarah Auer.

**Samstag, 3. April, 19.30 Uhr**

**Heuriger.**

Buschenschank Huber, Pötzleinsdorferstraße 97, Linie 41 Endstation.

**Sonntag, 4. April, 11.00 bis 13.30 Uhr**

**Open Roundtable: Strategien zur Vernetzung.**

**Mailboxen, Datenbanken, Künstlerinnen/austausch, Kooperationen, Plattformen.**

**Sonntag, 4. April, 15.00 bis 17.00 Uhr**

**Workgroup.**

**Zusammenfassung der Ergebnisse und Erstellung eines Aktionsplanes.**

Alle Veranstaltungen (mit Ausnahme des Vortrages am 30. März) finden im Projektraum, Wien 9, Währingerstraße 59 statt.

Das Symposium KUL/POL/TEC/ART wird vom Zentrum für Soziale Innovation in Kooperation mit der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Forschungsstelle für Sozioökonomie, im Rahmen des Programmes UNIT<sup>n</sup> veranstaltet.

Koordination: Roland Alton-Scheidl, Tel. (+43-1) 712 21 48 - 37, Fax -30.

Tagungsbüro: Rupert Schmutzer, Tel. (+43-1) 405 87 91, Fax (+43-1) 405 87 93.

Kurzfristige Programmänderungen oder Ergänzungen auf VoiceBox: Tel. (+43-1) 405 87 92.

# UNIT<sup>n</sup>

## PRESSEINFORMATION