

- *"Kunst und Technik sind zwei Bereiche, die, nachdem sie in der Antike als zusammengehörig gedacht und behandelt wurden, über die Jahrhunderte auseinanderdriften und nun wieder zusammenfinden ..."* (Hans Olaf Henkel, Vorsitzender d. Geschäftsführung von IBM Deutschland)

- Große Worte und Hoffnungen begleiten seit jeher die Entwicklung der elektronischen Künste. Dem gegenüber stehen aber auch Befürchtungen, daß sich die Kunst nur als willfähriger Zuträger der High-Tech Industrie verausgaben könnte.

- Dem vielfach angesprochenen Fehlen einer emphatischen Praxis der elektronischen Kunst steht ein noch größeres Manko seitens der Kunstkritik entgegen, die, noch immer im Begriffskontext des traditionellen Kunstwerkes verankert, sich (mehr oder minder) redlich abmüht, angesichts der veränderten Bedingungen ästhetische Fragestellungen neu zu normieren.

- Gilt dem einen Fotografie noch immer als neues Medium der Kunst, sind andere schon zwischen Endo und Nano verschwunden oder haben sich bereits in der Allgegenwärtigkeit der Netzwerke aufgelöst.

- Der Tod von Autor, Objekt - und damit auch jener enigmatischen Aura der schönen Künste - wird einhellig diagnostiziert. Die Diskussionen über die Todesursache scheinen nur mehr melancholisch nekrophilem (gerichtsmedizinischem) Selbstzweck zu dienen.

- Und dennoch, die Faszination, die künstlerisches Tun in diesem technisch hochgerüsteten Umfeld ausstrahlt, lebt noch wie vor vom Nimbus des Künstlers und der in ihn gesetzten Hoffnung, uns sicher durch die digitale Mediaindustrie eines Weltbildes zwischen Null und Eins zu navigieren.

*Mit drei thematisch abgestimmten Symposien sollen im Lauf dieses Jahres die Konturen einer telematischen Kunst gezeichnet werden.*

**ON LINE (Graz, 4. - 7. März 1993)**

**IN CONTROL (Graz, Mai 1993)**

**ON THE AIR (Innsbruck, Oktober 1993)**

- *"Art and Technology, two areas that in antiquity where considered and treated as belonging together, have drifted apart over the centuries but are now beginning find each other again ..."* (Hans Olaf Henkel, Chairman, IBM Deutschland)

- Although great words and hopes have persistently surrounded the development of the electronic arts there has always been the accompanying fear that the arts are being exploited as mere servants to the interests of the high-tech industry and its military and corporate clients.

- The frequent criticism that electronic art lacks an emphatic practice is relatively minor when compared with the much greater deficiency on the part of art criticism which, being anchored in the context of the traditional art work, is struggling in the tangle of the changed cultural situation to discover new aesthetic standards.

- While some people are still learning to accept photography as a new artistic medium, others have already disappeared in the technological spaces between endo and nano or have completely dissolved in the universality of the networks.

- The author and the object and, with them, the specific aura of the fine arts have been emphatically diagnosed as dead. Any discussion of the cause of death can amount to little more than a melancholy forensic necrophilia.

- But the fascination radiated by the activities of artists in this high-tech environment is still alive in the aura of the artist and in the hope placed in him/her to navigate us safely through the digital metamorphosis of a world suspended between zero and one.

*In the course of the year, three thematically coordinated symposia will attempt to define the contours of a telematic art.*

**ON LINE (Graz, March 4 - 7 1993)**

**IN CONTROL (Graz, May 1993)**

**ON THE AIR (Innsbruck, October 1993)**

**DONNERSTAG 4. MÄRZ**  
17:00 - Eröffnung  
18:00 - Performance

19:00 - Empfang durch Bürgermeister Alfred Stingl

**FREITAG 5. MÄRZ**

09:00 - Electronic Café  
10:00 bis 12:30 - Seppo Gründler  
- Pool Processing  
- Medienlabor

14:30 - Werner Fenz  
15:30 - Heidi Grundmann  
17:00 - Florian Rötzer  
18:00 - Friedrich Kittler  
20:00 - Performance

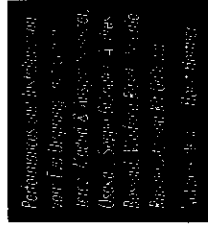
**SAMSTAG 6. MÄRZ**

09:00 - Electronic Café  
10:00 bis 12:30 - Bernhard Siegerl  
- Rena Tangens  
- Roland Scheidl

14:30 - Heimo Ranzenbacher  
15:30 - Richard Kriesche  
17:00 - Roy Ascott  
18:00 - Sherrrie Rabinowitz  
und Kit Galloway  
20:00 - Electronic Café

**SONNTAG 7. MÄRZ**

09:00 - Electronic Café  
10:30 bis 12:30 - Stubnitz  
- Transit  
- Hilus/Unit N  
12:30 - Empfang



## ON LINE - KUNST IM NETZ

ist eine Veranstaltung der

## STEIRISCHEN KULTURINITIATIVE

HANS-RESEL-GASSE 6, A-8010 GRAZ

**Organisation: ZERO - THE ART OF BEING EVERYWHERE**

Organisationsbüro: Jutta Schmiederer

Kernstockgasse 22-24

A-8020 Graz, Austria

Tel: 43-316-912 766

Fax: 43-316-912 766 4

E-Mail: 2.316/8